

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИМПРОВИЗАЦИЯ**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Направление подготовки:</b>     | <b>53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»</b>                    |
| <b>Профиль подготовки:</b>         | <b>Инструменты эстрадного оркестра</b>                            |
| <b>Квалификация<br/>выпускника</b> | <b>Концертный исполнитель.<br/>Артист ансамбля. Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>             | <b>очная</b>  |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – подготовка специалиста к профессиональному импровизационному творчеству, способного творчески интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и в других видах музыкального творчества), выработать дальнейшую систему совершенствования своих импровизационно-творческих способностей и исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента специфических навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных структур джазовой музыки,
- освоение основных элементов техники джазовой импровизации, изучение стандартных гармонических последовательностей;
- формирование у студента специфических навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных структур джазовой музыки,
- освоение основных элементов техники джазовой импровизации, изучение стандартных гармонических последовательностей,
- развитие внутреннего слуха,
- изучение джазовых стандартов,
- формирование индивидуального импровизационного стиля

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   |
| <b>ПК-1</b>  | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров   |
| <b>ПК-2</b>  | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   |
| <b>ПК-3</b>  | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу  |
| <b>ПК-4</b>  | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий  |
| <b>ПК-8</b>  | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)<br>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства |

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

**Таблица 1**

| <b>Код и содержание</b> | <b>Индикаторы достижения компетенций</b> | <b>Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</b> |
|-------------------------|--|--|
|-------------------------|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>ОПК-2</b><br/>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>                      | <p>ОПК-2.1<br/>Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2<br/>Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3<br/>Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4<br/>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p> | <p><b>Знать:</b><br/>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> |
| <p><b>ПК-1</b><br/>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p> | <p>ПК-1.1<br/>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2<br/>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3<br/>Передает композиционные и стилистические особенности</p>   | <p><b>Знать:</b><br/>- традиции и правила оркестровой дисциплины<br/>- традиции и правила сценического поведения<br/>- способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений<br/>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– Передавать композиционные и стилистические особенности</p>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | сочинения   | <p>исполняемого сочинения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений</li> <li>- навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления</li> <li>- навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле</li> </ul> |
| <p><b>ПК-2</b><br/>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>  | <p>ПК-2.1<br/>Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2<br/>Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные средства художественной выразительности</li> </ul>   |
|  |   | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить критический анализ исполнения музыкального произведения</li> <li>- проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию</li> </ul>   |
|  |   | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений</li> </ul>  |
| <p><b>ПК-3</b><br/>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p>ПК-3.1<br/>Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2<br/>Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3<br/>Оптимально использует</p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения</li> <li>- способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе</li> <li>- способы эффективной организации репетиционного процесса</li> </ul>  |
|  |   | <p><b>Уметь:</b></p>  |
|  |   |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | <p>- подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе</p> <p>- проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий</p>   |
|  |   | <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии</p> <p>- способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов</p> <p>- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | <p><b>ПК 4.1</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства;</li> <li>• значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-</li> </ul> |
|---|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>джазовых сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;</li> <li>• навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра;</li> </ul> |
|--|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p> | <p><b>ПК 8.1</b></p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p><b>ПК 8.2</b></p> <p>Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка</p> | <p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>• систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> <li>• принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>• принципы составления концертных программ;</li> <li>• репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>• принципы работы в сфере PR;</li> <li>• основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> <li>• общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертное мероприятие;</li> <li>• составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>• излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> <li>• профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>• исполнительским анализом музыкальных сочинений;</li> <li>• навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания</li> </ul> |
|---|--|---|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Импровизация» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль **«Инструменты эстрадного оркестра»**.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем освоении курсов «Гармония», «Гармония в джазе», «История эстрадной и джазовой музыки».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.



**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **14 зачётных единиц–504 академических часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

**Таблица 2**

| Виды учебной деятельности                       | Всего | I   |    | II  |    | III |    | IV  |
|---|-------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
|   |       | 1   | 2  | 3   | 4  | 5   | 6  | 7   |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>            |       | 17  | 17 | 17  | 17 | 17  | 17 | 17  |
| в том числе:                                    |       |     |    |     |    |     |    |     |
| Индивидуальные занятия                          | 119   | 17  | 17 | 17  | 17 | 17  | 17 | 17  |
| <b>Самостоятельная работа</b>                   | 270   | 39  | 38 | 39  | 38 | 39  | 38 | 39  |
| <b>Форма промежуточной аттестации (экзамен,</b> |       | ЭКЗ | 3  | ЭКЗ | 3  | ЭКЗ | 3  | ЭКЗ |
| <b>зачет, диф. зачет)</b>                       | 115   | 29  |    | 28  |    | 29  |    | 29  |
| Общая трудоемкость час                          | 504   | 72  | 36 | 72  | 54 | 108 | 72 | 90  |
| з.е.  | 14    | 2   | 2  | 2   | 2  | 2   | 2  | 2   |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Очная форма обучения**

**Таблица 4**

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах |               |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|-------------------|---------|-----------------|--|---------------|-----|---|
|   |                   |         |                 | Всего  | Ин д. зан яти | СРС |   |

|   |  |   |      |    | я |    |  |
|---|--|---|------|----|---|----|--|
| 1 | Введение<br>Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок и поп-музыке<br>Игровое время и организация его в процессе импровизации.<br>Формирование музыкальной идеи, тематического ядра – символа, начального драматургического импульса.<br>Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности | 2 | 1    | 1  | 1 | 0  | Входной контроль   |
|   |  |   | 2-7  | 16 | 6 | 10 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|   |  |   | 8    | 11 | 1 | 10 | Межсессионный (рубежный) контроль                              |
|   |  |   | 9-16 | 18 | 8 | 10 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|   |  |   | 17   | 8  | 1 | 7  | Итоговая оценка за семестр                                     |
|   | Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе. Принцип вертикального мышления.   | 3 | 1-7  | 10 | 5 | 5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|   |  |   | 8    | 10 | 5 | 5  | Межсессионный (рубежный) контроль                              |
|   |  |   | 9-16 | 10 | 5 | 5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|   |  |   | 17   | 6  | 2 | 4  | Итоговая оценка за семестр                                     |
|   | Принцип горизонтального мышления   | 4 | 1-7  | 10 | 5 | 5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение                     |

|  |  |   |      |      |    |    |  |  |
|--|--|---|------|------|----|----|--|--|
|  | Формообразование импровизации, импровизационной композиции | в   |      |      |    |    | текущей аттестации)  |  |
|  |  |   | 8    | 10   | 5  | 5  | Межсессионный (рубежный) контроль                              |  |
|  |  |   | 9-16 | 10   | 5  | 5  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |  |
|  |  |   | 17   | 6    | 2  | 4  | Итоговая оценка за семестр                                     |  |
|  | Драматургические принципы развития импровизации            | 5   | 1-7  | 15   | 5  | 10 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |  |
|  |  |   | 8    | 15   | 5  | 10 | Межсессионный (рубежный) контроль                              |  |
|  |  |   | 9-16 | 15   | 5  | 10 | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |  |
|  |  |   | 17   | 9    | 2  | 7  | Итоговая оценка за семестр                                     |  |
|  | Промежуточная аттестация                                   |   |      |      |    |    | Экзамен 36   |  |
|  | 3  | Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп музыки<br><br>Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации. | 6    | 1-7  | 15 | 5  | 10   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  |  |   |      | 8    | 15 | 5  | 10   | Межсессионный (рубежный) контроль                              |
|  |  |   |      | 9-16 | 15 | 5  | 10   | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  |  |   |      | 17   | 3  | 1  | 2  | Итоговая оценка за   |

|             |   |     |      |    |     |     |  |
|-------------|---|-----|------|----|-----|-----|--|
|             |   |     |      |    |     |     | семестр  |
|             | Промежуточная аттестация  |     | 17   | 6  | 1   | 5   | Зачёт  |
| 4           | Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации. | 7   | 1-7  | 15 | 5   | 10  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|             |   |     | 8    | 15 | 5   | 10  | Межсессионный (рубежный) контроль                              |
|             |   |     | 9-16 | 15 | 5   | 10  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|             |   |     | 17   | 9  | 2   | 7   | Итоговая оценка за семестр                                     |
|             | Промежуточная аттестация  |     |      |    |     |     | Экзамен 1357   |
| Итого часов |   | 504 | 119  |    | 270 | 246 |  |

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Импровизация» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Импровизация» (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Импровизация» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов импровизационного мастерства исполнителей, формируются и корректируются

индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются программы концертных выступлений или джем-сейшнов и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие импровизационного мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Импровизация» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.

4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.

5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Импровизация» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

#### ***6.1. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

|  |
|--|
| <b><u>Типовые тестовые задания</u></b> |
|--|

- 1) Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| №  | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос  | Варианты ответов   |
|----|---|---|--|
| 1  | <b>ОПК – 2</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации            | Сколько знаков в ре-мажоре?   | а – два бемоля<br>б – три диеза<br><b>в – два диеза</b><br>г - один бемоль |
| 2  |   | Какая тональность является параллельной для соль-мажора?  | а – ми-мажор<br><b>б – ми-минор</b><br>в – соль-минор<br>г - до мажор      |
| 3  |   | Сколько шестнадцатых в одной четверти?  | а – 16<br>б – 2<br><b>в – 4</b><br>г - 6                                   |
| 4  |   | Как называется знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты, обычно в 1,5-2 раза, но возможно и более (особенно если фермата заключительная) вплоть до «пока не растает звук»? | а – крещендо<br><b>б – фермата</b><br>в - синкопа<br>г - аллегро           |
| 5  |   | Как называется смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим?   | а – глиссандо<br><b>б – синкопа</b><br>в - фермата<br>г - цезура           |
| 6  |   | Если скрипичный ключ называют – «ключ соль», то как называют басовый?   | а – ключ ля<br>б –ключ до<br><b>в - ключ фа</b>                            |
| 7  |   | Как называется наименьшая, простейшая форма, излагающая относительно законченную музыкальную мысль и завершаемая каденцией в первоначальной или другой тональности?   | <b>а – период</b><br>б – такт<br>в - мелодия<br>г - гармония               |
| 8  |   | Как называется последовательность идентичных мелодических или гармонических оборотов, образующих повторяющуюся цепочку и отстоящих друг от друга на определённую высоту?  | а – синкопа<br><b>б – сиквенция</b><br>в – период<br>г - повтор            |
| 9  |   | На какой ступени строится доминантовый секунд-аккорд?   | а – на 2<br>б – на 1<br><b>в – на 4</b><br>г - на 7                        |
| 10 | <b>ПК-1.</b><br>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве | Как называется вариант звучания, когда певец непрерывно пропевает несколько нот подряд, не фиксируя голос и не останавливаясь ни на одной из них?   | а – стаккато<br><b>б – глиссандо</b><br>в - вибрато<br>г - деташе          |
| 11 |   | За что в вокальной технике отвечает мягкое нёбо?  | <b>а – за наализацию</b><br>б – за полетность звука<br>в – за дыхание      |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
|        | эстрадного   |  | г - за вибрато   |
| 1<br>2 | певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.            | Можно ли петь, когда болит горло?  | а – да<br>б – нет<br><b>в - иногда</b><br>г - по ситуации  |
| 1<br>3 |  | Что является источником звука голоса?                                      | <b>а – голосовые складки</b><br>б – легкие<br>в – ротовая полость<br>г - нос                                       |
| 1<br>4 |  | Что такое «кантилена»?   | а – рифф<br>б – отрывистое звучание<br><b>в - широкая, свободно льющаяся напевная мелодия</b><br>г- синкопирование |
| 1<br>5 |  | Что такое «OFF BEAT»?  | а – акцент на 1 долю<br>б – <b>акцент на 2 долю</b><br>в – отсутствие акцентов<br>г - акцент на 4                  |
| 1<br>6 |  | Как называется вокальный рык («джазовый гроул»)?                           | а – груол<br>б – расщепление<br><b>в - рэттл</b><br>г - микст  |
| 1<br>7 |  | С помощью какой структуры голосового аппарата воспроизводится рэттл?       | <b>а – с помощью черпаловидных хрящей</b><br>б – с помощью ГС<br>в – с помощью ЛГС<br>г - с помощью РС             |
| 1<br>8 | <b>ПК-2</b><br>Способен создавать индивидуальную         | Как называется изложение главной мелодической линии в джазовой музыке?     | а – мелодия<br><b>б- тема</b><br>в - квадрат<br>г - кода   |
| 1<br>9 | ю художественную интерпретацию музыкального произведения | Какая из форм является частой формой джазовых произведений?                | а – ABC<br>б – ABACABA<br><b>в - AABA</b><br>г - ABCB  |
| 2<br>0 |  | Как называются различные мелодические украшения звука, не меняющие темпа и | а – синкопы<br><b>б - мелизмы</b>  |



|        |  |   |  |
|--------|--|---|--|
|        |  | ритмического рисунка мелодии?   | в- морденты<br>г - форшлаг   |
| 2<br>1 |  | Какой из стилей не является джазовым подстилем?   | а – би-боп<br>б – босса-нова<br><b>в - танго</b><br>г - фанк   |
| 2<br>2 |  | Сколько тактов в блюзе?   | а – 16<br>б – 24<br><b>в - 12</b><br>г - 32  |
| 2<br>3 |  | Как называется момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части? | а – крещендо<br><b>б – кульминация</b><br>в - динамика<br>г - пауза  |
| 2<br>4 |  | Кто впервые использовал скэт-как вокальную импровизацию?  | а – Рей Чарльз<br>б – Элла Фитджеральд<br><b>в – Луи Армстронг</b><br>г - Бесси Смит   |
| 2<br>5 |  | Какая пульсация в «свинге»?   | а – двуольная<br><b>б - триольная</b><br>в - квартольная<br>г - квинтольная  |
| 2<br>6 |  | Что такое спиричуэл?  | <b>а - духовные песни афроамериканцев – протестантов</b><br><br>б – соединение двух стилей в один<br><br>в – песни ковбоев<br>г - песни собирателей кукурузы |
| 2<br>7 |  | Как называется временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части?         | а – синкопа<br><b>б – пауза</b><br>в - фермата<br>г - форшлаг  |
| 2<br>8 |  | Что не относится к музыкальным штрихам?   | а – леггато<br>б – тремоло<br><b>в - вибрато</b><br>г - арпеджио   |
| 2<br>9 |  | Какой инструмент считается основным в джазе?  | а - пианино<br><b>б – саксофон</b>   |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
|        |  |  | в - барабаны<br>г - труба   |
| 3<br>0 |  | Изначально джаз – инструментальная или вокальная музыка?                     | а –<br>инструментальная<br><b>б - вокальная</b><br>в - вокально-<br>инструментальная<br>г - речитативная                                |
| 3<br>1 | <b>ПК – 3</b><br>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе | Какой состав у джазового ансамбля?   | <b>а – барабаны, бас, гитара, фортепиано, саксофон</b><br>б - баян, аккордеон<br>в – фортепиано и вокал<br>г – барабаны, гитара, флейта |
| 3<br>2 |  | Кто из музыкантов в ансамбле отвечает за гармоническое заполнение?           | а – бас<br><b>б – фортепиано</b><br>в - вокал<br>г - ударные  |
| 3<br>3 |  | Как называется импровизация, построенная по принципу 2+2+4?                  | а– простая<br><b>б – суммирование</b><br>в - усложненная<br>г - упрощенная  |
| 3<br>4 |  | Какая последовательность аккордов характерна для коды джазовых произведений? | а – 4-5-1<br><b>б – 2-5-1</b><br>в – 5-6-7-1<br>г - 3-5-7   |
| 3<br>5 |  | Кто отвечает за ритмическую составляющую в ансамбле?                         | а – гитара<br>б – барабаны и вокал<br><b>в – бас и барабаны</b><br>г - саксофон   |
| 3<br>6 |  | Как джазовые музыканты называют повторяющуюся гармонию в коде?               | а – бумеранг<br><b>б - вертушка</b><br>в - цикл<br>г - бабочка  |
| 3<br>7 |  | Как называется напольный большой барабан в барабанной установке?             | <b>а – бочка</b><br>б – бас-барабан<br>в - большой<br>г - малый барабан   |
| 3<br>8 |  | Как переводится слово «swing»?   | а – свинговать<br>б – грузить<br><b>в – качать</b>  |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
|        |  |  | Г - шатать   |
| 3<br>9 |  | Какие слоги следует использовать в скэте?                                  | а – русские<br><b>б - английские</b><br>в - французский<br>г - немецкие                    |
| 4<br>0 |  | Как зовут автора нескольких сборников по скэту, в том числе JazzScatitude? | а – Луи Армстронг<br><b>б – Боб Столов</b><br>в – Бобби Макферрин<br>г - Рэй Чарльз        |
| 4<br>1 | <b>ПК – 4</b><br>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | Кто написал оперу «Порги и Бесс»?  | а – Дюк Эллингтон<br><b>б – Джордж Гершвин</b><br>в – Элла Фитжеральд<br>г - Фрэнк Синатра |
| 4<br>2 |  | Сколько человек в группе «beatles»?  | а – 5<br><b>б – 4</b><br>в - 3<br>г - 7  |
| 4<br>3 |  | Какая баллада из оперы «Порги и Бесс» получила большую популярность?       | а – Fly me to the moon<br>б – Misty<br><b>в - Summertime</b><br>г - Night and Day          |
| 4<br>4 |  | Кто стал первым исполнителем стиля «Soul»?                                 | <b>а – Рей Чарльз</b><br>б – Уитни Хьюстон<br>в – Билли Холидей<br>г - Бесси Смит          |
| 4<br>5 |  | Где впервые появился вокальный прием Бэлтинг?                              | а – в опере<br><b>б – в мюзиклах</b><br>в – в рок-операх<br>г - в опереттах                |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| 4<br>6 |  | По какому ладу чаще всего располагаются мелизмы?           | а – по мажорному<br>б – по хроматическому<br><b>в – по пентатонике</b><br>г - по минорному |
| 4<br>7 |  | Какая черта характерна для би-боп стиля?                   | <b>а – шагающий бас</b><br>б – плавная мелодия<br>в – сдержанный ритм<br>г - полиритмия    |
| 4<br>8 |  | Кто из этих музыкантов был ПИАНИСТОМ?                      | <b>а – Телониус Монк</b><br>б – Чарли Паркер<br>в – Арт Блэки<br>г - Чет Бейкер            |
| 4<br>9 |  | Кто автор известного произведения «it don't mean a thing»? | а – Элла Фитджеральд<br><b>б- Дюк Эллингтон</b><br>в – Майлс Дэвис<br>г - Кейн Картер      |
| 5<br>0 |  | В каких годах был рассвет Свинга?                          | <b>а – в 30х</b><br>б – в 50х<br>в – в 80х<br>г - в 90х                                    |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**Типовые задания на Межсессионном (рубежном) контроле (ДО)  
и Входном (рубежном) контроле (ЗО):**

**Теоретические вопросы:**

1. Основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
2. Анализ основных аккордов гармонической прогрессии в традиционных и современных джазовых стандартах;
3. Изучение техники регармонизации функций, моделей аккордов, звукорядов, полиаккордов, ладовых замен.
4. Теоретические основы блюза.
5. Гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых темах и формах.
6. Пентатоника в современной джазовой импровизации.
7. Анализ форм и стилей джазовой импровизации.
8. Анализ импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей. Исполнительские интерпретации джазовых стандартов.
9. Анализ традиционной и современной джазовой гармонии как основы для импровизации.
10. Анализ современных джазовых композиций с использованием характерных тонов, аккордов, политональных и полиладовых сочетаний.
11. Анализ специфических гармонических идиом и относящихся к ним импровизационных стилей.

**Очная форма обучения**

**1 курс**

**2-й семестр:**

1. Duke Ellington. C-jam blues
2. Charlie Parker. Now's The Time
3. Huan Tizol. Perdido
4. Joseph Kosma. Autumn Leaves
5. George Gershwin. Summertime.

**2 курс**

**3-й семестр:**

1. Sonny Rollins. Tenor Madness (blues in Bb)
2. A.C.Jobim. Girl from Ipanema
3. Eddie Harris. Cold Duck Time F
4. John Klenner. Just Friends
5. George Shearing. Lullaby Of Birdland

**4-й семестр:**

1. Charlie Parker. Billie's Bounce
2. Duke Ellington. Take The "A" Trane
3. Guy Wood and Robert Mellin. My One And Only Love

4. A.C.Jobim.Meditation
5. Pee Wee Ellis. The Chicken

### 3 курс

5-й семестр:

1. John Coltrane «Blue Train» (blues in Eb)
2. Charlie Parker. Au Privave
3. Kurt Weill. Speak Low
4. Isham Jones. There Is No Greater Love
5. Frank Churchill. Someday My Prince Will Come

6-й семестр:

1. D.Ellington. In A Mellow Tone
2. Ray/DePaul. You Don't Know What Love Is
3. A.C.Jobim. Wave
4. M.Davis. So What
5. H.Hancock. Cantaloupe Island

### 4 курс

7-й семестр:

1. Richard Rodgers. Have You Met Miss Jones
2. Victor Young. Stella by Starlight
3. Joe Henderson. Recorda Me
4. A.C.Jobim. How Insensitive
5. Maceo Pinkard. Sweet Georgia Brown

### Список тем для промежуточной аттестации:

1. A Night in Tunisia/Dizzy Gillespie
2. All Blues/Miles Davis
3. All Of Me/G.Marks
4. All The Things You Are/J.Kern
5. Autumn Leaves/J.Kosma
6. Billie's Bounce/Ch.Parker
7. Blue Bossa/Kenny Dorham
8. Blue Train/J.Coltrane
9. Cantaloupe Island/Herbie Hancock
10. Caravan/H.Tizol
11. Cheek To Cheek/I.Berlin
12. C-jam Blues/D.Ellington
13. Cold Duck Time/E.Harris
14. Don't Get Around Much Anymore/D.Ellington
15. It Don't Mean A Thing/D.Ellington
16. Love For Sale/C.Porter
17. Lullaby Of Birdland/G.Shearing
18. My Favorite Things/John Coltrane

19. Mysty/Erroll Garner
20. Nardis/M.Davis
21. Nica's Dream/H.Silver
22. Round Midnight/Thelonious Monk
23. Sing, Sing, Sing/Benny Goodman
24. So What/Miles Davis
25. Stolen Moments/Oliver Nelson
26. Take Five/Dave Brubeck
27. Take The A Train/D.Ellington
28. The Girl From Ipanema/A.C.Jobim
29. Watermelon Man/H.Hancock

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Романенко. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2517-4.
2. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов [Электронный ресурс] : справочник для композиторов и исполнителей : [учеб. пособие] : в 2 т. Т. 1 : Свод правил и образцов: основные последовательности / Н. Слонимский. - Москва : Композитор, 2016. - ISBN 979-0-3522-0916-9.
3. Столяр, Р. С. Современная импровизация [Электронный ресурс] : практ. курс для фортепиано : учеб. пособие / Р. С. Столяр. - 5-е изд., стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 160 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1077-4

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Гладышева, О. Теория и методика обучения композиции и импровизации. Учебное пособие / О. Гладышева. - Москва : Спутник, 2010. - 178 с.
2. Гуреев, С. Играем с музыкой : Пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ / С. Гуреев. - СПб : Композитор, 2007. - 37 с.
3. Ильмер, Ж.А. Джазовая импровизация для саксофона. Учебно-методическое пособие [Ноты] / Ж.А. Ильмер. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2007. - 76 с.
4. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе / Ю.Г. Кинус. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 188 с. - /Музыкальная библиотека/.
5. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации. Хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению 0716000 Музыкальное искусство эстрады. Часть 3. [Ноты] / Р.Г. Хабибулин. - Челябинск : ЧГАКиИ, 2013. - 29 с.
6. Чугунов, Ю. Н Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-.
7. Черенцов, О. В. Техника игры импровизационного джаза на фортепиано : учеб.-метод. пособие / О. В. Черенцов ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1996. - 90 с. : нот. - Библиогр.: с.88. - 2000-.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Импровизация» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|-----------------------------------|---|
| Индивидуальные занятия            | Аудитории №405, 407, 409, 411, 413, 415 учебного корпуса № 1  |
| Аттестационные мероприятия        | Аудитории 409 учебного корпуса № 1  |
| Самостоятельная работа студентов  | Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал  |

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## 11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно-специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составители:** доцент кафедры ЭДИ Болдырь Д.А.

